

趙少昂

趙少昂（1905—1998），「嶺南畫派」最主要的畫家之一。1905年生於廣東省廣州市。1930年設嶺南藝苑，以繪畫設席授徒；同年，其作品參加比利時萬國博覽會展出，獲金牌獎。1948年被聘為廣州大學美術科教授，歷年更赴倫敦里子大學、美國哈佛大學及加省大學講學，知名國際。趙教授傳揚中國畫藝術和確立嶺南派在藝術史上的位置作出極大貢獻。最後遷居香港，並繼續開設嶺南藝苑。

趙教授承嶺南畫派大師高奇峰，致力把藝術傳統與生活相結合，以精煉的構圖和筆墨，表達內心性靈，別具個人風格。趙少昂擅長花鳥，創作中強調在概括而又準確地刻畫對象形神的過程中，充分發揮書法用筆的表現力。

代表作品包括：《木棉紅占嶺南春》、《清水池塘處處蛙》、《柳色綠如茵》、《草澤雄風》、《一池楊柳垂新綠》、《桐花孔雀翠》、《群鳥話春寒》、《迷朦月色滿橫塘》、《枝頭小鳥驚初雪》、《秋林暮靄》、《悠然自得》、《煙雨歸舟》、《荔熟》、《群魚追落花》、《灕江雨過》、《蒼松吐豔》、《歸鴉認故枝》、《秋色》、《竹林幽思》、《小鳥話春寒》、《漁村小雨》、《曉來微雨焦花紫》等。

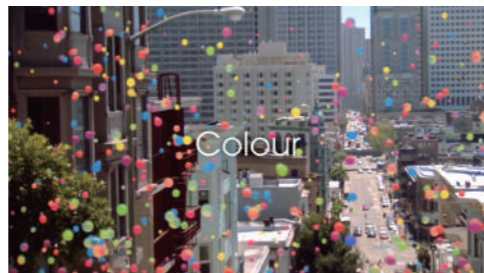
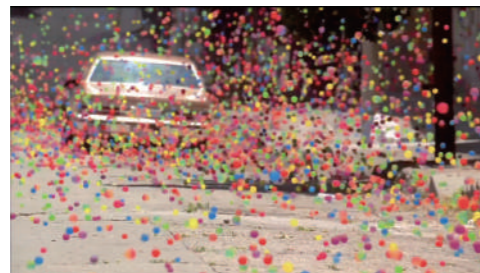


近期重溫了一個廣告，可以與各同學分享一下。廣告是一個國際著名電子產品的品牌，名稱不太方便提及，相信聰明的你，應該猜到。



LauLau覺得廣告最成功的是，創作人運用數以萬計的彩色波波，將觀眾的注意力慢慢聯繫在色彩上，再配合輕鬆的配樂，讓消費者建立了一個訊息：色彩與生活。作品當中亦穿插着一些人物及小動物，令作品帶出更多人情味。最精彩的地方是，其品牌及其宣傳口號，最後才出現於畫面上。

同學們，原來成功的廣告，不一定以洗腦形式重覆品牌名稱，只抓緊該產品的優越之處，便有效推廣該品牌了。不過，均衡的生活模式是很重要的，不要過份沉迷電子產品呀！



註：如想觀看該廣告，請到 www.youtube.com 搜尋：「bravia commercial bouncing balls」



各位同學，今期《真色》可於我們的Facebook專頁下載：
<https://www.facebook.com/truicolors.hk>
 大家更可於我們的專頁下載之前的《真色》。此外，我們希望透過《真色》這個平台讓同學們分享藝術、生活及創作的點點滴滴。希望各同學踴躍支持我們！



各位同學，我們來自齋色園主辦可道中學。本校創辦藝術刊物《真色》，藉以聯繫元朗、天水圍及屯門區的學校，推廣區內的藝術發展。

SUMMER TIME



小璋瑋漫畫



有一種好朋友 平日各有各忙



但一聚會就有傾唔完話題

祝賀本校鍾家希同學在全港中學繪畫比賽取得優秀成績



齋色園主辦可道中學中五級學生鍾家希參加「九龍倉全港中學生繪畫比賽2020-2021」，勇奪數位繪圖組冠軍及特別獎。



鍾家希同學得獎作品《海洋印記》

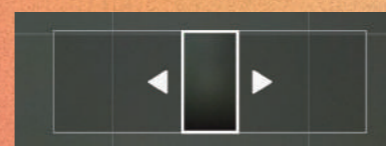
是項比賽由九龍倉及世界自然基金會香港分會WWF-Hong Kong合辦，旨在推廣藝術及激發本地中學生創意，以鼓勵他們跳出校園，擴闊視野。比賽分繪畫組別及數位繪圖組別，參賽者可自由創作任何主題，另外所有參賽者亦會同時競逐主辦機構以《海洋的印記》為主題的特別獎。主辦機構希望學生可以進一步了解香港海洋生物的奧秘，從而反思人類對大自然所帶來的改變，為生物帶來多少傷害。



得獎者訪談影片：
<https://youtu.be/hgg80SvA4Nk>



全景拍攝



智能手機基本上都有全景拍攝功能，使用起來非常簡單。打開全景拍攝模式後，無論是橫屏或豎屏，都會有一條水平指示箭頭線，按下快門，箭頭沿著水平線移動即可拍攝。以下為大家介紹幾個有趣的全景拍攝例子。

多重影分身



外星生物



橡膠手



豎屏拍攝建築



(網絡圖片)

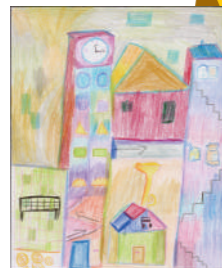
克利創意繪畫設計比賽 結果公佈

優異獎



黎盈希

港澳信義會黃陳淑英紀念學校



盧欣彤

港澳信義會黃陳淑英紀念學校



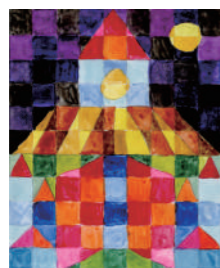
陳家慧

港澳信義會黃陳淑英紀念學校



商鴻藝

港澳信義會黃陳淑英紀念學校



區宇軒

港澳信義會黃陳淑英紀念學校



許雲曦

東華三院姚達之紀念小學(元朗)



周靜榆

天水圍天主教小學

稍候將會送上紀念品到各參賽者學校，以資鼓勵。

nANa 時與事

坐車也可以欣賞藝術

宋皇臺站

車站坐落九龍城區，九龍城區自宋元時期已經有人居住，見證香港的歷史變遷。車站於2013年動工，於2017年正式平頂。在進行挖掘工程時發現宋元遺蹟，有大量宋元古蹟出土，包括於現時車站中央位置發現宋元時代的古井及接連的引水槽。為了反映有關宋朝古蹟的特色，車站亦同時正式命名為「宋皇臺站」。而站內設計亦揉合大量考古元素，成為車站的一大特色。



B出入口通道的攝影拼貼展示藝術品的研究、準備及創作過程

車站藝術

《大地陶詞》

宋朝的陶器銘誌着中華文明一個輝煌時代。本地陶藝家黃麗貞女士以當代手法呈現宋代美學，利用陶瓷浮雕重新詮釋宋代的畫作，展示春季冬季更迭和日與夜輪轉的美境。



月台方柱上以陶瓷黏土分別砌出日與夜，春與冬的大自然景色，由本地藝術家黃麗貞小姐創作